

A man with a beard and short brown hair is running towards the camera. He is wearing a shiny, metallic orange jumpsuit. His expression is focused. In the background, several other people are also running, slightly out of focus. The setting appears to be a large indoor space, possibly a gym or a dance studio, with a light-colored floor and dark walls.

# PROGRAMMATION CULTURELLE ET TERRITOIRE

MARDI 2 FÉVRIER 2016 | CHÂTEAU-GONTIER

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

# PROGRAMMATION CULTURELLE ET TERRITOIRE

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Mardi 2 février 2016 | Château-Gontier

La diffusion de spectacles ou d'expositions s'est nettement densifiée au cours des dernières années. Elle est parfois mise en question, tant dans sa forme et ses objectifs, que dans son rapport aux politiques publiques. Pensée pour réunir professionnels de la diffusion et de l'action culturelle, élus et agents des collectivités territoriales, artistes, directeurs et enseignants des établissements d'enseignement artistique, acteurs sociaux, éducatifs, touristiques, économiques... cette journée porte sur la façon dont s'organise la diffusion culturelle à l'échelle d'un territoire et la place de la danse dans les programmations et les projets de territoire.

**Tarif :** Gratuit (hors repas et spectacle)

### Inscription :

Avant le vendredi 8 janvier 2016

**Date :** Mardi 2 février 2016

### Horaires :

9h-9h30 : accueil et ouverture

9h30-12h : table ronde

12h-14h : déjeuner

14h-17h30 : ateliers et table ronde

18h30-19h30 : apéro-danse

19h45-20h30 : buffet

20h30-22h : spectacle

**Lieu :** 53 | Château-Gontier

(Pôle culturel des Ursulines et Le Rex)

## 9H | LE REX ACCUEIL

Ouverture de la journée

## 9H30 | LE REX PANORAMA ET ENJEUX DE LA DIFFUSION

À partir d'un panorama de la diffusion artistique en Mayenne, mieux cerner comment s'organise l'offre culturelle entre enjeux artistiques, enjeux territoriaux, attentes de la population et politiques publiques :

- Quelles missions pour quelles structures culturelles ?
- Quel rapport entre programmation, territoire et habitants ?
- Quel rapport aux instances publiques ?

### Animation

- *Chloé Langeard*, maître de conférences en sociologie, université d'Angers ; chercheuse au GRANEM - TEPP, FR CNRS n°3435

### Cartographie des structures culturelles de la Mayenne

- *Cécile Allanic*, chargée de missions culturelles, Département de la Mayenne

### Témoignages et débat

- *Jean-Pierre Le Scornet*, vice-président en charge du développement culturel, Mayenne Communauté
- *Pierre Jamet*, directeur du Théâtre de Laval
- *Lydie René*, chargée de développement culturel et programmation, Communauté de communes du Pays de Craon
- *Monique Hervouët*, metteuse en scène, compagnie Banquet d'avril

## 12H | PÔLE CULTUREL DES URSULINES DÉJEUNER

Sur réservation.

## 14H | PÔLE CULTUREL DES URSULINES DANSE ET PROJET DE TERRITOIRE

Analyser les approches, les enjeux et les pratiques professionnelles des participants afin de questionner la place de la danse et des œuvres chorégraphiques dans les programmations et les projets de territoire :

- ▶ Comment les projets des artistes chorégraphiques s'inscrivent dans des lieux et des territoires ?
- ▶ Quelle articulation entre création, diffusion, médiation, enseignement, pratiques artistiques et éducation ?
- ▶ Comment se détermine une programmation chorégraphique ? selon quelles contraintes ? quels présupposés ?
- ▶ Selon les projets, quelle connaissance de la danse et quelle médiatisation ?

### Animation

- ▶ *Dominique Orvoine*, directrice de Insolido conseil, Rennes

### Témoignages et débat

- ▶ *Alban Richard*, chorégraphe et directeur du CCN de Caen
- ▶ *Dominique Dahéron*, directeur du théâtre Quartier Libre, Ancenis
- ▶ *Yvann Alexandre*, chorégraphe, compagnie Yvann Alexandre
- ▶ *Nathalie Auboiron*, coordinatrice et professeur de danse au Conservatoire d'Albi et chargée de mission danse à l'ADDA 81

## 18H30 | LE REX APÉRO-DANSE

Rencontre autour d'extraits d'œuvres chorégraphiques, cet apéro-danse évoque différents « états » de spectateurs face à la danse et éveille ainsi un regard sur l'acte chorégraphique prenant en compte l'expérience subjective du mouvement.

En présence du chorégraphe Jan Martens.

## 19H45 | PÔLE CULTUREL DES URSULINES BUFFET

Sur réservation.

## 20H30 | THÉÂTRE DES URSULINES THE DOG DAYS ARE OVER COMPAGNIE JAN MARTENS

Ils sont huit à s'avancer au milieu de la scène pour enfiler leurs chaussures de sport. Dans une ligne parfaite, les interprètes commencent imperceptiblement à sauter. Ils ne s'arrêteront plus, une heure durant. Au bout de quelques minutes, le public est tendu, s'interroge. À quoi sommes-nous censés assister ? C'est un travail d'endurance mais cette pièce mérite l'effort qu'elle demande au premier abord. Le rythme change soudainement et les phrases chorégraphiques s'enrichissent dans des mouvements et des trajectoires quasi mathématiques. Le spectacle monte crescendo, à la fois visuel et musical : rebonds, inspirations, couinement des chaussures sur le tapis, expirations. En complète empathie avec les danseurs, nos sens sont en alerte. Nous souffrons avec eux, nos respirations sont accordées et le marathon continue, à la limite de la transe, jusqu'à faire tomber les masques. Humain et magnifique !

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## PROGRAMMATION CULTURELLE ET TERRITOIRE

À retourner avant le vendredi 8 janvier 2016

### IDENTIFICATION

☐ Madame / ☐ Monsieur

Nom : .....

Prénom : .....

Fonction : .....

Structure : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

### INSCRIPTION

☐ Panorama et enjeux de la diffusion (matinée)

☐ Déjeuner (15 €)

☐ Danse et projet de territoire (après-midi)

☐ Apéro-danse

☐ Buffet (10 €)

☐ *The dog days are over*, C<sup>ie</sup> Jan Martens (10 €)

### RÈGLEMENT

Règlement par chèque à l'ordre de Le Carré ou par mandat administratif.

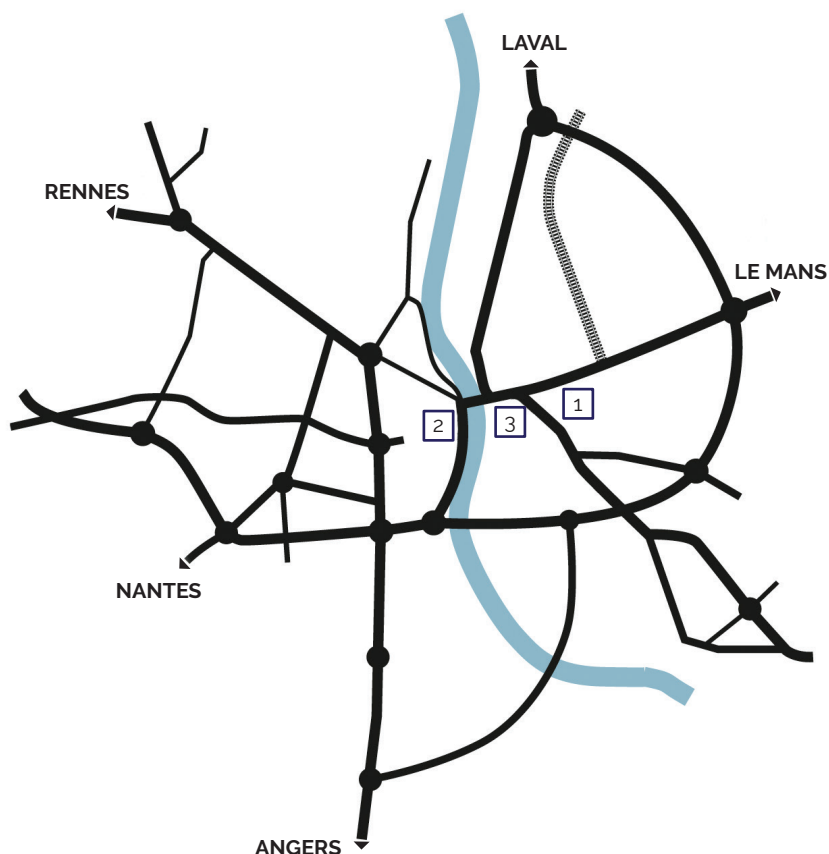
☐ Je joins un chèque

☐ Je joins un bon de commande de ma collectivité

☐ Je souhaite recevoir une facture

**Bulletin à retourner à :** Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain  
Pôle culturel des Ursulines | 4 bis rue Horeau | BP 10357 | 53203 Château-Gontier cedex

**Informations :** Émilie Lebarbé | 02 43 09 21 64 | emilie.lebarbe@le-carre.org



## VENIR

- 1 | Pôle culturel des Ursulines  
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain  
4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier
- 2 | Le Rex  
18 quai Charles de Gaulle  
53200 Château-Gontier
- 3 | Chapelle du Genêteil  
Rue du Général Lemonnier  
53200 Château-Gontier

*Déplacement à pied entre les lieux.*

### En voiture

- Angers > Château-Gontier : 0h45
- Le Mans > Château-Gontier : 1h30
- Nantes > Château-Gontier : 1h30
- Rennes > Château-Gontier : 1h15

*Pensez au covoiturage.*

## HÉBERGEMENTS

### Accessible à pied

- Hôtel du Cerf\*\*  
31 rue Garnier à Château-Gontier  
02 43 07 25 13  
À partir de 57 €
- Le Parc Hôtel\*\*\*  
46 avenue Joffre à Château-Gontier  
02 43 07 28 41  
À partir de 75 €

### Véhicule nécessaire

- Le Domaine du Chêne Vert  
Chambres d'hôtes  
Route de Nantes à Château-Gontier  
02 43 07 90 48 / 06 81 84 48 66  
À partir de 75 € (petit déjeuner compris)
- Le Clos de l'Orgerie  
3 rue de L'Orgerie à Château-Gontier  
02 43 70 08 09  
À partir de 55 €

## MAYENNE CULTURE

Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la Maillarderie | BP 1429  
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50  
[contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)  
[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)

---

## LE CARRÉ

Pôle culturel des Ursulines  
4 bis rue Horeau | BP 10357  
53203 Château-Gontier cedex

02 43 09 21 50  
[contact@le-carre.org](mailto:contact@le-carre.org)  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

---

